



Ad Soyad : .....  
Öğrenci No : .....  
Sınıf/Şube : .....

**ÖĞLE MAZERET**

1. Bu testte 20 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Beni kör kuyularda merdivensiz bıraktın  
Denizler ortasında bak yelkensisiz bıraktın,  
Öylesine yıktın ki bütün inançlarımı;  
Beni bensiz bıraktın; beni sensiz bıraktın.

**Verilen dördlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Aşk                      B) Korku                      C) Umut  
D) Ayrılık                      E) Kaygı

2. Kuş kafese girmiyor  
Buna aklım ermiyor  
Hiç boşuna ah çekme  
Annem beni vermiyor

**Verilen dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Nazım birimi dördlüktür.  
B) Kafiye düzeni aaba'dır.  
C) Güzelleme türünde yazılmıştır.  
D) 7'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.  
E) Kavuşamama teması işlenmiştir.

3. Kömür gözlüm ne salının karşımda,  
Gündüz hayalimde, gece düşümdede.  
Bir güzelin sevdası var başımda,  
Yar sevdası çetin olur yaradan.

**Verilen dördlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koşma                      B) Mani                      C) Varsağı  
D) Semai                      E) İlahi

4. O tarafta bulunan at sürüsü ürkdü. Atlar geriye doğru  
I  
dönüp dört nala kaçışmaya başladılar. Ben de sokağa  
II  
attım kendimi. Bahçelerin ötesinden köye doğru ko-  
caman, kapkara bir tıraktör geliyordu dumanlar saça  
III                      IV  
saça. Oldukca da hızlı geliyordu.  
V

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı doğrudur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

5. Nihayet şuna karar verdik ( ) Evvela konağı el altından iyi bir fiyatla kiraya vereceğiz ( ) sonra size taşınacağım ( ) Eee ( ) ne dersin ( )

**Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (;) (,) (.) (!) (!)  
B) (:) (,) (...) (...) (.)  
C) (,) (,) (.) (...) (?)  
D) (:) (,) (.) (,) (?)  
E) (:) (;) (.) (.) (?)

6. Bihter eğilmeyerek dudaklarının ucuyla sordu:  
—Annelerini tanır mıydınız anne? Kız annesine çekmiş olmalı.

**Parçadaki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?**

- A) Yaz tatilini köyümüzde geçireceğiz.  
B) Akşamüzeri yağmur yağacak galiba.  
C) Gün geçtikçe nasıl da ablasına benziyordu.  
D) Annelerine küçük bir hediye almıştı üç kardeş.  
E) Çocuk, köpeği görünce ne yapacağını bilemedi.

Ergenekon Destanı	I Göktürklerin etrafı demir dağlarla çevrili bir yere sığınmaları ve bu dağı delerek oradan çıkıp bir devlet kurmaları anlatılır.
Bozkurt Destanı	II Düşmanları tarafından bozguna uğrattılan Göktürklerden geriye kalan tek kişinin dişi bir kurdun yardımıyla soyunun sürmesini konu almaktadır.
Oğuz Kağan Destanı	III Sakalarla İranlılar arasında geçen savaşlarda kahramanlık göstermiş Türk hükümdarının anlatıldığı destandır.
Alp Er Tunga Destanı	IV Hun hükümdarı Mete'nin yaşamı çevresinde şekillendiği kabul edilen destandır.

**Yukarıdaki destanlarla ilgili yapılan açıklamalardan hangileri yer değiştirirse hata giderilmiş olur?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve III  
D) II ve IV                      E) III ve IV

8. —Ben anlıyorum matmazel, dedi. Ruhun böyle ince elan'larını Kristiyan da şüphesiz çok iyi anlar. Fakat, birdenbire kendisini toplayamadı. Benim bundan çıkardığım netice şudur ki, İstanbul'da iyi bir Garp terbiyesi görmüş bir yeni genç kız nesli vardı. İstanbul'daki refah ve saadetlerini bırakarak kendi istekleriyle Anadolu'yu uyandırmaya geliyorlar. Ne güzel, ne ulvi bir feragat numunesi ve benim için ne bulunmaz bir makale mevzuu. Türklerin uyanışından bahsederken müsaadenizle sizin adınızı da zikredeceğim matmazel Feride. Maarif Müdürü kıpkırmızı, yerinden kalkmıştı: —Matmazel Feride Hanımefendi köy muallimliği için ısrar ediyor.

**Bu parçada öne çıkan değer aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sabır                      B) Cömertlik                      C) Dürüstlük  
D) Yardımseverlik                      E) Vatan sevgisi

9. Merakî Efendi'nin alafrangalığıyla beraber böyle bir Mehmetçiği konağına kabul etmiş olmasına şaşmıyorsunuz. Onu terbiye edecek idi. Hatta terbiye etmeye başladı bile. Bir gün "Mehmet, Beyefendi ne yapıyor?" deyip de Mehmet'ten "Çorba içiyor." cevabını alınca "Oğlan öyle söyleme, ona alafrangada supe yiyor derler." demiş ve Mehmet "Hayır, efendim! Allah göstermesin! Sopa yediği yok, çorba içiyor." dediği hâlde dahi Merakî Efendi meraklanmayıp "Oğlum! Alafrangada çorbanın ismi supedir, bunları birer birer öğrenmeli." diye bir nasihat vermiş idi. İşte anlayınız ki Mehmet dahi yavaş yavaş alafranga olacaktır. Nasıl olmasın ya? Olmamak mümkün mü?

**Bu parçada işlenen çatışma aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğu-Batı  
B) Ezen- Ezilen  
C) İyilik- Kötülük  
D) Tutumlu- Savurgan  
E) Dostluk – Düşmanlık

10. I.  
Kim karşı koyabilir ki üstün güçlü Zeus'a?  
Hadi onun dileğine uyalım, binelim gemimize, yurdu muza kaçalım.

II.  
-Göç! Göç!" diye bağırmaya başladı. Derinden, inilti, hüzün dolu, çaresiz bir çağrışmaydı bu. Yürekler dayanmazdı.

**Verilen parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) II. metinde toplumsal bir konu işlenmiştir.  
B) Her iki metin de sözlü edebiyat ürünüdür.  
C) I. metin kahraman bakış açısıyla yazılmıştır.  
D) Metinlerde zaman ve mekân ayrıntılı işlenmiştir.  
E) I. metin Yunan destanından, II. metin Türk destanından alınmıştır.

**11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması ya da sıfat tamlaması yoktur?**

- A) Dünyanın bin bir çeşit güzelliği arasında yaşayalım güle oynaya.  
 B) Duydum ki birkaç ay önce buradan başka bir şehre taşınmış.  
 C) Masalla gerçeği ayıramadığın an sen de hayal âleminin gölgelerine benzersin.  
 D) Benimle konuşacaklarınız bittiyse karanlık olmadan eve dönmem gerekiyor.  
 E) Bunlardan ayrı son iki sene içinde hayatımın en önemli tecrübesi olmuştu.

- 12. I. Dönemin siyasi sebeplerinden dolayı toplumsal konulardan uzaklaşmıştır.  
 II. Romanlarda mekân olarak Anadolu kullanılmıştır.  
 III. Konuşma dilinden uzak ağır bir dil kullanılmıştır.  
 IV. Yalnızlık, bunalım, melankoli ve kaçış başlıca temalarıdır.  
 V. Klasisizm ve romantizm akımları etkilidir.**

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde Servetîfünun romanı ile ilgili verilen özellik yanlıştır?**

- A) I-II                      B) II-III                      C) II-V  
 D) III-IV                      E) IV-V

- 13. Bir gece konağın bir bölümünden alevler yükselir. Duman ve korkudan dışarı fırlayanlar, canlarını kurtarma telaşına kapılanlar, Suat'ın ortalarda olmadığını fark ederler. Süreyya, alevlere karşı Suat diye feryat eder ama karısını kurtaracak bir harekette bulunmaz. Necip, alevlerin arasına dalarak Suat'ı kurtarmaya çalışır. Fakat ikisi de çöken tavanın iyice büyüttüğü alevler içinde yanarak ölürler.**

**Bu parçanın alındığı roman, romanın yazarı ve dönemi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Cezmi*-Namık Kemal-Tanzimat  
 B) *Eylül*-Mehmet Rauf- Servetîfinun  
 C) *Çalılıkusu*-Reşat Nuri Güntekin-Milli Edeyat  
 D) *Ateşten Gömlek*-Halide Edip Adıvar-Milli Edeyat  
 E) *Araba Sevdası*- Rezaizade Mahmut Ekrem- Tanzimat

- 14. Köylülerden çoğuyla ahbapça konuşuyoruz. Ağaç altı, çeşme başı, dere boyu ve kahve arkadaşlığı ediyoruz. Lakin, öyle derinliği olmayan, o kadar gevşek bir ahbaplık ki, görüyorum ne onları ben ne onları beni tatmin ediyor. Hepsi benim yanıma yürekleri, kafaları gibi kalın sargılarla bağlanmış olarak geliyorlar. Ve bahislerimiz hep topraktan, havadan, zamandan yaktır.**

**Bu parçadan köylülerle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Çok bilinçli olmadıkları  
 B) Yeniliklere açık olmadıkları  
 C) Anlatıcıyla yüzeysel konular konuştukları  
 D) Köyün çeşitli yerlerinde sohbet ettikleri  
 E) Anlatıcıyla dostluk etmekten memnun oldukları

- 15. Peyami, zengin bir ailenin oğludur. Peyami'nin arkadaşı Cemal ise I. Dünya Savaşı'nda yaralanmış bir subaydır. Cemal, Peyami'yi Binbaşı İhsan'la tanıştırır, bu üç arkadaş sık sık toplanarak memleketin içinde bulunduğu kötü durumu konuşurlar. Cemal'in İzmir'de oturan Ayşe adında bir kız kardeşi vardır. Ayşe, Peyami ile evlendirilmek üzere İstanbul'a çağırılır. Peyami onunla evlenmek istemez. Bunun üzerine Ayşe Peyami'yle evlenmemeyi aklına koyar ve bir başkasıyla İzmir'de evlenir.**

**Bu parçanın alındığı roman ve romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Eylül* – Mehmet Rauf  
 B) *İntibah* – Namık Kemal  
 C) *Karabibik* – Nabizade Nazım  
 D) *Ateşten Gömlek* – Halide Edip Adıvar  
 E) *Araba Sevdası* – Rezaizade Mahmut Ekrem

16. I. Yaşlı tutsak bu bakımsız bağın içindeki yıkık kulübeyi buldu.  
II. Altmış yaşını geçtikten sonra efendisi, onu sözde özgür kıldı.  
III. Bu özgür kılmak değil, sokağa perişanlığa atmaktı.  
IV. İçine girdi, etraf pis ve dağınıktı.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?**

- A) II-III-I-IV      B) II-III-IV-I      C) III-II-I-IV  
D) IV-I-II-III      E) IV-II-III-I

17. "Tek kazanma umudu, teke tek çekişmeydi."

**Bu cümlenin yüklemi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Olumlu -kurallı -fiil  
B) Olumlu -devrik-fiil  
C) Olumlu- kurallı-isim  
D) Olumsuz-devrik-isim  
E) Olumsuz-devrik-fiil

18. Hayri İrdal küçük yaşta kendisine hediye edilen bir saat sayesinde saatlere tutkuyla bağlanır, bu nedenle bir saatçiye çirak olur. Ustası Nuri Efendi "Muvakkithane" de yani cami saatlerini ayarlayan kurumda memurdur, filozof bir saatçidir. Hayri, ustasına hayrandır; onun yanında bütün gücüyle çalışır. İspiritizmacılar Kulübüne üye olur. Kahvede bir arkadaşı onu her fırsatı değerlendirmeyi bilen bir düzenbaz olan Halit Ayarcı ile tanıştırır. Halit Ayarcı da saatlere tutkundur, iyi arkadaş olurlar. Birlikte "Saatleri Ayarlama Entitüsü'nü kurarlar.

**Bu parçaya göre Hayri İrdal ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çalışmayı sever.  
B) İlgi alanı saatlerdir.  
C) Yeniliklere açık biridir.  
D) Hayatta hedefleri vardır.  
E) Filozof bir kişiliğe sahiptir.

19. Bir sabah tedirgin düşlerden uyanan Gragor Samsa, devcileyin bir böceğe dönüşmüş buldu kendini. Bir zırh gibi sertleşmiş sırtının üzerinde yatıyor, başını biraz kaldırıncaya yay biçiminde katı bölmelere ayrılıp bir kümbet yapmış kahverengi karnını görüyordu; bu karnın tepesinde yorgan, her an kayıp tümüyle yere düşmeye hazır, ancak zar zor tutunabilmekteydi. Vücudunun kalan bölümüne oranla acınacak kadar cılız bir sürü bacakçık, ne yapacaklarını şaşırılmış, gözlerinin önünde aralıksız çakıp sönüyordu.

**Bu parçada anlatım biçim ve tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Diyalog      B) Öyküleme      C) Tartışma  
D) Açıklama      E) Geriye Dönüş

20. Aşağıdaki parçalardan hangisinin bakış açısı diğerlerinden farklıdır?

- A) Zavallı kızcağızın, kendisine piyano alınacağına dair sözde bulunulduğunu işitince sevincinden efendisinin boynuna sarılacağı geldi.  
B) Hayatın bu muazzam akışını görünen kahkahalarla aydınlatarak ama kimsenin göremediği göz yaşlarının arkasından izleyerek anlatmak zorundayım.  
C) Evde kalırsa daha çok canı sıkılacağından korktuğu için cesaret edip bir şey söylemiyor, gücenmiş olabileceğinden, öfkeleneyeceğinden korkuyordu.  
D) Deli Murat, memleketin en azılı bir derebeyiydi! Fakat yaşlandıkça akı başına geldi. İyinin, kötünün farkına vardı. Artık en küçük bir fenalık bile vicdanın sızlamasına sebep oluyordu.  
E) Dağ, çocukluğundan beri Kerem'de yalnızlığı çağırıştırırdı. Doruklar onun için hep ulaşılmazdı. Ama her insanda doruklara çıkma umudu vardı.