



Ad Soyad :
Öğrenci No :
Sınıf/Şube :

SABAH MAZERET

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Nasıl vasfedeyim güzelim seni
Rumeli Bosna'yı değer gözlerin
Dünyaya gelmemiş eşin akranın
İzmir'i Konya'yı değer gözlerin
- Verilen dördünlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Ölüm B) Aşk C) Buluşma
D) Ayrılık E) Gurbet

2. Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Verilen dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Nazım birimi beyittir.
B) Kafiye şeması aa-bb'dir.
C) Kelime halinde redif vardır.
D) Bireysel bir tema işlenmiştir.
E) Farklı kafiye türlerine yer verilmiştir.

3. Aliş'imın kaşları kara
Sen açtın sineme yara
Bulamadım derdime çare
Görmedin mi, ah civan Aliş'imi Tuna boyunda
Sarmadın mı, ah aslan Aliş'imi Tuna boyunda

Verilen dizelerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani B) Türkü C) İlahi
D) Destan E) Taşlama

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir yazım yanlışı yoktur?**

- A) Karadeniz'in doğusunda bugün hava bulutlu.
B) Pazardan bir kaç çeşit sebze almayı sakın unutmama.
C) Rüzgâr kuzey batıdan esecek olduğundan kaptanlar uyarıldı.
D) Bahçedeki hanım elleri solmuş çünkü annem sulamayı unutmuş.
E) Kocaman konağın içerisinde arkadaşı yalnız yazıyor.

5. Suvankul beni usulca yere bıraktı () omuzlarımı tuttu ve şöyle seslendi güneşe()
() Ey Güneş, bu benim karımdı () Ne kadar güzel değil mi ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (.) ("") (?)
B) (;) (!) (,) (...)(?)
C) (,) (:) ("") (!) (")
D) (,) (:) (—) (!) (?)
E) (,) (:) (—) (!) (?)

6. Demirci Dede Çeştepe Köyü'nün tek demircisidir. Yaşlı, çalışkan, herkesin işini gören, bu sevecen demirci ustası bir gün hastalanır, yatağa düşer. Başına toplanan köylüler "Bizi bırakıp gitme, gidersen demir aletlerimizi kim yapacak, kim onaracak?" diye sızlanırlar. Dede de "Ben sizlerden ayrılıyorum, Allah'ıma kavuşuyorum ama sizlerle beraberim. İşleriniz aksamayacak ve aşınızı demirden çıkaracaksınız." der, gözlerini yumar. Yıllar sonra Karadeniz Ereğli İlçesi'ne demir-çelik fabrikası kurulur. Demirci Dede öldükten sonra, halk mezarını onarıırken, kırılan bir kazmanın ertesi gün yenilendiğini görür. Bundan sonra köylüler arasında Demirci Dede'nin ruhuna, Fatıha okuyup, dua ederek mezara bırakılan araçların ertesi gün onarılmış, bilenmiş olarak bulunacağı inancı yaygınlaşır.

Bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mesnevi B) Masal C) Fabl
D) Destan E) Efsane

7. “O asker, gittiğimiz yerde bir aralık benim bölüğüme düşmüştü.”

“Düşmek” sözcüğü, yukarıdaki cümlede hangi anlamda kullanılmıştır?

- A) İşbaşından uzaklaşmak
- B) Yere devrilmek, yere serilmek
- C) Bir bölüşme sonunda payına ayrılmak
- D) Kötü bir sebeple istenmeden bir yerde bulunmak
- E) Biriyle yaşama, birlikte olma durumunda kalmak

8. Rusya Kumpanyası'nın Batum'dan gelen bir vapuru Tophane'nin önüne yanaştığı zaman denizin üzerinde sabırsızlıkla bekleyen birkaç kişi sandallardan vapurun içine atılmışlardı. Bunlardan birisi uzun boylu, geniş omuzlu, seyrek siyah bıyıklı, etekleri ayaklarına kadar uzun, beli gayet dar bir Çerkes paltosu giymiş; yanında kendi kavminin kalpağı, elinde bir gümüşlü kırbacı olan Çerkes'e:

—Safa geldiniz. Cariyeler nerede?

—İşte burada!

—Kaç tane?

—Üç.

—Güzel mi?

Çerkes (Esirlerden birisini göstererek):

—Şu mâi gözlere bak! Bir paşa buna bir hazine verir.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutsaklık
- B) Kuşak çatışması
- C) Yanlış Batılılaşma
- D) Görücü usulü ile evlilik
- E) Alafranga hayranlığı

9. Josefino — Ey, o beyefendinin nesine acıyorsun?

Râkım — Paraları tüketmiş de onun için!

Josefino — Vah benim çocuk Râkımçıgım vah! A oğlum, dünyanın her budalasına acımak senin vazifen mi? Platon Bey çocuk değil idi ya! Halbuki Beyoğlu'nda onun paraları tüketeceğini çocuklar dahi anlamıştı.

Râkım — Ama ben ona acırım Josefino, acırım. Zira ne kadar olsa refikimdi.

Bu parçada işlenen çatışma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi-kötü
- B) Aşk-nefret
- C) Güzel-çirkin
- D) Tutumlu-müsrif
- E) Dostluk-düşmanlık

10.

I.

Priamos'un oğlu Hektor'la Tanrısal Odysseus ölçtüler önce dövüş alanını. Sonra seçtiler kuralları, salladılar tolga içinde, tunç kargıyı bakalım önce kim atacaktı? Ordular kaldırıp ellerini, yakardılar Tanrılara. Her Akhalı, her Troyalı şöyle dedi:

“Zeus Baba, İda Dağı'ndan hükmeden ulu Tanrı, kim doladıysa bizim başımıza bu işleri, Hades'in evine gitsin, bırak. Ant içelim, dost olalım biz de.”

II.

Tanrı, Nuh'un yakarışını işitti ve ona:

“Ey Nuh” dedi, “Bir gemi yap. Töreden çıkanlar için bağış dileme benden. Onları sular içinde yok edeceğim!”

Nuh, o güne değin gemi görmemişti ki yapa.

Tanrı, “Geminin nasıl yapılacağını ben sana söylerim, işe başla sen.” dedi.

Verilen parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II. parçada yer belli değildir.
- B) Dini kavramlara yer verilmiştir.
- C) Betimleyici anlatım tekniği kullanılmıştır.
- D) I. parça gözlemci bakış açısıyla yazılmıştır.
- E) I. parça destan II. parça efsane özelliği taşır

11. Aşağıdaki cümleler bakış açıları bakımından ikişerli olarak eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Kalktı, kahve kapısına gitti, durdu. 'Eve dönsem.' diye düşündü.
- B) Tramvay hala yok, biraz daha yerimde yatağımı, uykuyu düşünsem belki de uyuyuvoreceğim.
- C) Bu adamın ne paltosu, ne şapkası, ne de ayakka-bıları vardı.
- D) Göğsümde müthiş bir baskı. Boylu boyunca bir duvarın altına uzanıp kalmışım gibi hava alamı-yorum, kollarımdan ve bacaklarımdan hayat çe-kiliyor.
- E) Atölyenin arka pencerelerinden olanca hızıyla vu-ran öğle güneşi, içerden altı tav ocağının kızılığını alıyordu.

12. Hayri İrdal küçük yaşta kendisine hediye edilen bir saat sayesinde saatlere tutkuyla bağlanır, bu nedenle bir saatçiye çırak olur. Ustası Nuri Efendi "Muvakkit-hane" de yani cami saatlerini ayarlayan kurumda memurdur, filozof bir saatçidir. Hayri, ustasına hayrandır; onun yanında bütün gücüyle çalışır. I. Dünya Savaşı başlayınca askere alınır. Dört yıl sonra İstanbul'a dö-nünce Emine adlı biriyle evlenir. Aradan yıllar geçer, karısı ölür. Hayri, İspiritizmacılar Kulübüne üye olur. Kahvede bir arkadaşı onu her fırsatı değerlendirmeyi bilen bir düzenbaz olan Halit Ayarcı ile tanıştırır. Halit Ayarcı da saatlere tutkundur, iyi arkadaş olurlar. Birlik-te "Saatleri Ayarlama Entitüsü'nü kurarlar.

Bu parçadan Hayri İrdal ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çocukluktan beri saatlere ilgisi vardır.
- B) Saat tamiri işine bir süre ara vermiştir.
- C) Halit Ayarcı ile ortak noktası saatlerdir.
- D) Halit Ayarcı ile bir başkası sayesinde tanışmıştır.
- E) Birinci Dünya Savaşı yıllarında askerlik yapmıştır.

13. I. Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
II. Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
III. Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.
IV. Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
V. Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Yukarıdaki dizelerin hangisinde isim tamlaması veya sıfat tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I)Türk edebiyatındaki yerli ilk roman Şemseddin Sa-mi'nin 1872'de yayımlanan "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat" adlı eseridir. (II) Rezaizade Mahmut Ekrem'in "Araba Sevdası" adlı eseri Türk edebiyatının ilk realist romanı kabul edilir.(III) Namık Kemal'in "İntibah"ı ilk tarihî ro-man, "Cezmi"si ise ilk edebî romandır. (IV)Köyü konu alan ilk Türk romanı Nabizade Nazım'ın "Karabibik" adlı yapıtıdır. (V)İlk psikolojik roman Mehmet Rauf'un "Eylül"üdür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde verilen bilgi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. Soba, kıştan beri içine yırtılarak atılan küçük kağıtlarla dolmuştu.
II. Sobasına koştu.
III. Tümüyle yanması için bekledi.
IV. Bir kibrit çakarak onları tutuşturdu.
V. Birden aklına bir şey geldi.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?

- A) II-I-IV-III-V
B) II-I-V-IV-III
C) II-V-I-III-IV
D) V-II-IV-III-I
E) V-II-I-IV-III

16. Salime Hanım parlak gözleriyle hâlâ hepimizin başının üstünden bakarak, "Monşer Cemal Bey" dedi. "Burada mühim bir İngiliz muhabiri var. Memleketimiz hakkında malumat topluyor. Biz kendisine artık İttihatçı kalmadığını, herkesin İngiliz dostu olduğunu ve İzmir işgalinin aramızda yaptığı fena tesiri anlatıyoruz. Hatta İzmir'de Yunanlılar tarafından kocası, çocuğu öldürülmüş, kendi yaralanmış kibar bir kadının burada bulunduğunu söyledik. Burada toplanacağız. Ayşe Hanım ona gördüklerini anlatacak." "Ben anlatmaya muktedir değilim, hanımefendi." "Zarar yok, sizi görsün. Biz de sizin ağzınızdan tercüme eder gibi İzmir faciasını anlatırız." Ayşe'nin yüzü hiç bu kadar tehlikeli olmamıştı. Solgun, yorgun teni kızıl bir dalga yayıyordu. "Benim ağızımdan bir şey anlatılmasını istemiyorum." Bu isyankâr cümlelerin netayicinden korkmaya başlayan Cemal endişe-nâk ayağa kalkmıştı. Mavi gözleri Ayşe'yi mucize gibi teskin etti.

Bu parçanın alındığı roman, romanın yazarı ve dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *İntibah*- Namık Kemal- Tanzimat Edebiyatı
- B) *Eylül*- Mehmet Rauf- Servetifünun Edebiyatı
- C) *Sinekli Bakkal*- Halide Edip Adıvar- Milli Edebiyat
- D) *Ateşten Gömlek*- Halide Edip Adıvar- Milli Edebiyat
- E) *Yaban*- Yakup Kadri Karaosmanoğlu- Milli Edebiyat

17. Servetifünun Döneminde Türk romanını teknik kurlardan arındırarak Batılı seviyeye çıkararak kabul edilir. Roman kişilerini kendinden hareketle eğitilmiş, sanat ve edebiyat yönü zengin kişilerden seçmiştir. Mekân olarak İstanbul'u kullanan sanatçı, kahramanlarını köşk ve yalılarda yaşamını sürdüren kişiler olarak kurgulamıştır. Aşk-ı Memnu, Mai ve Siyah, Kırık Hayatlar en önemli eserleri arasında yer almaktadır.

Parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
- B) Halit Ziya Uşaklıgil
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Hüseyin Cahit Yalçın
- E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

18. Hayal meyal hatırlıyorum, küçükken elimden tutup tarlaya götürürlerdi beni. Bir saman yığınının gölgesinde oturturlardı. Ağlamayayım diye de bir parça ekmek tutuştururlardı elime. Büyüyünce ekinlere bekçilik etmek için koşu koşu geldim buraya. Baharda sürüleri tarladan geçirip dağlara götürürlerdi. Saçları uçuşan çevik bir kızdım o zamanlar. Çocukluk ne güzel bir başboşluktur!

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçim ve tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Benzetme
- B) Betimleme
- C) Tartışma
- D) Açıklama
- E) Öyküleme

19. Kız dedi:

'Yüreğimi deldin! Ne çare ki dediğin olacak iş değil. Ovada büyüyen dağda yapamaz. Dağın suları serindir ama yolları sarptır, kışı çetindir. Kar altında odun kesmek, bahçeye bostan ekmeye benzemez. Benim erim diye gördüğüm adamı obamızın yiğitleri kınamamalı!.. Ben seni bildim, artık gözüme hiçbir yiğit görünmüyor ama anamın, babamın, akramın yanında seni küçük düşüremem. Sal beni gideyim!..'

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Kızın ailesi Hasan'ı istememektedir.
- B) Obadaki delikanlılar Hasan'ı kıskanır.
- C) Yaşam farklılıkları insanları birbirinden ayırır.
- D) Kızla Hasan'ın kavuşmalarında engel yoktur.
- E) Ovada yaşamak dağlarda yaşamaktan zordur.

20. Aşağıdakilerin hangisi devrik-isim cümlesidir?

- A) Zaten onların hepsi çok akıllı kişilerdir.
- B) Artık kendimi tutamıyorum, ağlıyordum durmadan.
- C) Anlaşılan pek kolay olmayacaktı üzerindeki karnala atması.
- D) Boydan boya yüksek duvarlarla çevriliydi evin avlusunun etrafı.
- E) Arkadaşım hangi felaketin beni bu hale getirdiğini sormuyordu.