



Ad Soyad :
Öğrenci No :
Sınıf/Şube :

ÖĞLE OTURUMU

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Sakın bir söz söyleme, yüzüme bakma sakın!
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.
Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın
Anan bile okşasa benim bağırim kan olur.
- Verilen dördlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Kıskançlık B) Fedakarlık C) Kararsızlık
D) Duyarsızlık E) Yalnızlık

2. I
Ahmed'em kim okunur nâmım ile nâme-i aşk
Germdir sözlerimin sûzile hengâme-i aşk
Dil elinden biçilipdir boyuma câme-i aşk
Vay gönül vay bu gönül vay gönül ey vây gönül

II
Karac'oğlan der ki kondum göçülmez
Acıdır ecel şerbeti içilmez
Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

Aşağıdakilerden hangisi verilen dördlüklerin ortak özelliklerinden değildir?

- A) Nazım birimi
B) Uyak şeması
C) Son bent olması
D) Redif kullanılması
E) Ait olduğu gelenek

3. Dadaloğlu yarın kavga kurulur
Öter tüfek davlumbazlar vurulur
Nice koç yiğitler yere serilir
Ölen ölür kalan sağlar bizimdir

Verilen dördlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güzelleme B) İlahi C) Taşlama
D) Ağıt E) Koçaklama

4. Sabahleyin karısına Ayşen'in faturalarını ödeme mecburiyetinden şikayet de bulunmuştu. Halbuki bu
I II
işten, hele akşamüzeri Beyoğlu balık pazarına bol
III
keseden alışverişten aldığı zevk hudutsuzdu. Ata,
IV
yalnız kendi elindekilerin değil, başkalarının taşıdıkları
V
paketlerden neşe duyan bir adamdı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. — Bizi nereye götürüyorlar canım() diye sordum()
Başını barakalardan yana çevirdi ()
— Kampa () Sizin gene talihiniz var ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,)(.)(...)(.)(:)
B) (,)(.)(:)(...)(.)(:)
C) (,)(:)(.)(...)(.)(:)
D) (?)(...)(:)(...)(.)(:)
E) (?)(.)(:)(.)(...)

6. I. Bu yıl sınıfını orta ile geçti yine.
II. Senenin ortasında ağaçlar çiçek açtı.
III. İnsanların ortasında söylediklerini bir düşün.
IV. Yemeğin ortasında misafirler kapıdan girdi.
V. Kardeşim orta kulak iltihabına yakalanmış.

“Orta” sözcüğü hangi cümlelerde aynı anlama gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

7. İki ırmağın iki yanında iki tane ağaç vardı. Bir gün bu iki ağacın arasına gökten bir ışık inmişti. Bunun üzerine, iki yandaki dağlar yavaş yavaş büyümeye başlamıştı. Bu durumu gören Uygurlar hayretler içinde kalmıştı. Her gece buraya bir ışık inmeye ve ışığın etrafında da otuz defa şimşek çakmaya başladı. Diğer bir gün de aynı yerde ayrı ayrı kurulmuş beş tane çadır gördüler. Bunların her birinde birer çocuk oturuyordu. Her çocuğun karşısında da onları doyurmaya yetecek kadar süt dolu emzikler asılıydı. Bütün boyların reisleri ve halkları geldiler. Çocukları, beslenip büyütölmeleri için sütannelerine ve dadılarına verdiler. Çocuklar artık süt çocuğu olmaktan çıkıp da konuşmaya başlayınca Uygurlardan anne ve babalarını sordular. Onlar da o iki ağacı gösterdiler.

Bu parça aşığıdaki destanların hangisinden alınmıştır?

- A) Bozkurt B) Oğuz Kağan C) Türeyiş
D) Manas E) Yaratılış

8. Yer gök hiçbir şey yokken dünya uçsuz bucaksız sularla ibaretti. Tanrı Ülgen bu uçsuz bucaksız dünyada durmadan uçuyordu. Göklerden gelen bir ses Tanrı Ülgen'e denizden çıkan taşı tutmasını söyledi. Göğün emri ile oturacak yer bulan Tanrı Ülgen artık yaratma zamanı geldi diye düşünerek şöyle dedi:

"Bir dünya istiyorum, bir soyla yaratayım. Bu dünya nasıl olsun, ne boyla yaratayım? Bunun çaresi nedir, ne yolla yaratayım?"

Su içinde yaşayan Ak Ana, su yüzünde göründü ve Tanrı Ülgen'e şöyle dedi:

"Yaratmak istiyorsan Ülgen, Yaratıcı olarak şu kutsal sözü öğren:

De ki hep, 'Yaptım oldu!' Başka bir şey söyleme."

Bu parçanın teması aşığıdakilerden hangisidir?

- A) Çaresizlik B) Sadakat C) Fedakarlık
D) Saygı E) Kararlılık

9. Bir de muhtarını dinle, nasıl anlatır, nasıl fetva verir? Dinle! Benim sözüm: Şimdi ben bu adamdan davacıyım! Hemi de bir kuzumuzu çaldı. Orak biçerken sığınmaya iki koyunumuz vardı, birini yok bil şimdi! Kuzusu çalınan koyunun süt verdiğini hiçbir köyde gördün mü sen? İneğimiz de var ama çiftte koşuyoruz. Boynunda boyunduruk, memesinde elimiz var. Buzağısını bile doyuramıyor!.. Muhtar kuzumu çaldı da ne yaptı? Kesti. Senin huzuruna getirecek bu akşam. Eğer yalanım varsa gören gözüm görmez olsun!..

Bu parçada işlenen çatışma aşığıdakilerden hangisidir?

- A) Köylü- Şehirli
B) Hastalık-Sağlık
C) Cehalet-Bilgelik
D) Güçlü- Güçsüz
E) Bencillik-Fedakârlık

10. Aşığıdaki parçalardan hangisinin bakış açısı diğerlerinden farklıdır?

A) Babam erkenden işe giderdi. Ben uyandığımda yoktu yani. Annem o sırada dışarıda olurdu. Tavuklara yem veriyor tabi. Kızardım ona. Beni bekle, beni uyandır, birlikte verelim diye.

B) Asıl konuşan Hasan'dı, altı aydan beri susan Hasan... Durmadan, dinlenmeden, nefes almadan konuşuyordu. Aklına ne geliyorsa hızlı hızlı söylüyordu.

C) İlbaharın ilk günleriydi. Ansızın duyulan bir haber ortalığı birbirine kattı. Snowball hava karardıktan sonra gizlice çiftliğe geliyordu.

D) Uzaktaki gemilerin sesleri geliyordu rıhtımdan. Akşamın karanlık yüzü kendini göstermeye başlamıştı artık. El ayak çekilmişti limanın her köşesinden.

E) Her dakika bir çamur birikintisine batmamak için durmaya mecbur olur, iki ellerini ceplerine sokarak eteklerini dizlerinin üstünde zapta çalışa çalışa taşların üzerinden sekerek yürürdü.

11. Kırk gün sonra Buz Dağı adında bir dağın eteğine geldi. Çadırını kurdurdu ve sessizce uyudu. Tan ağarınca Oğuz Kağan'ın çadırına güneş gibi bir ışık girdi. O ışıktan gök tüylü ve gök yeveli büyük bir erkek kurt çıktı. Bu kurt Oğuz Kağan'a hitap etti: "Ey Oğuz, sen Urum üzerine yürümek istiyorsun! Ey Oğuz, ben senin önünde yürümek istiyorum!" dedi.

Bu parçadan destanların

- I. Mitolojik unsurlar barındırır.
- II. Din uğruna mücadele işlenir.
- III. Olağanüstü olaylara yer verilir.

özelliklerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

12. I. Yeşil pencereden bir gül at bana.
II. Tozlu yolları aşarak sana geldim.
III. Saksının içinde çiçekler vardı.
IV. Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak.
V. Gizemli haliyle dikkatleri üzerine çekti.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir tamlama kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I)Türk edebiyatına roman Tanzimat Dönemi'nde girer . (II) Edebiyatımızda ilk çeviri roman, Yusuf Kamil Paşa'nın Fenelon'dan çevirdiği Telemak' tır. (III) Türk edebiyatında roman niteliğini taşıyan yerli ilk roman Şemsettin Sami'nin Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat adlı eseridir. (IV) İlk edebî roman Namık Kemal'e ait olan Cezmi adlı eserdir. (V) İlk realist roman Rezaizade Mahmut Ekrem tarafından yazılmıştır.

Tanzimat Dönemi romanı ile ilgili numaralanmış bilgilerin hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi devrik, olumsuz bir isim cümlesidir?**

- A) Kurumuş bir nehir yatağı görüyorum.
- B) Süzülerek geçiyorum bir yazın içinden.
- C) Kanatlarıma bakıp kıskanıyor çocuklar.
- D) Buğulu güzel gözleri yoktur bu dünyanın.
- E) Yüzünde bitimsiz bir ilkyaz gülüşü ile karşıılıyor.

15. I. Kapıyı açtım. Gazetemi almama rağmen kapıyı açtım.
II. Savrulan karlarla, ıslanmış gazeteleriyle titriyordu.
III. Kısa pantolonlu, minnacık bir çocuk.
IV. "Gazete, havadis!" sesini duyunca aşağı indim.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?

- A) IV-I-III-II B) IV-I-II-III C) I-IV-III-II
D) III-II-IV-I E) III-II-I-IV

16. Naim Efendi, ne çok zengin ne çok hesapsızdı. Babasından kalmış bir serveti gençliğinden beri oldukça büyük bir ihtimamla idare eder ve muhafaza ederdi. Kendisi bu servete hiçbir şey ilave etmedi. İlave edebilirdi çünkü senelerce devletin yüksek mevkilerinde bulundu. Naim Efendi'nin iki esaslı fazileti vardı. Bir ana kadar sevecen ve bir kadın kadar titizdi. Fakat titizliği asla bir huysuzluk derecesine varmazdı. Göğüs üstünde bir yağ lekesi, bir kaba söz, dikkatsiz bir hareket onu son derecede kederlendiren şeylerdendi fakat pek içli, pek nazik bir adam olduğu için kederlendiğinin kimse farkına varmazdı.

Parçada tanıtılan Naim Efendi ile ilgili;

- I. Babasından kalan mirası gün geçtikçe artırdığı
- II. Resmî kurumda çalıştığı
- III. Hassas bir kişiliğe sahip olduğu

çıkarımlarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

17. I.
Çeviri yoluyla başlayan süreci kısa bir süre sonra yerli romanlar izlemiştir. Bu dönem romanlarında “yanlış Batılılaşma, görücü usulü evlilik, esaret, kölelik, cariyelik” gibi temalar üzerinde sıklıkla durulmuştur. Kahramanlar tek yönlü, ilk görüşte aşık olan ve genellikle günlük yaşamdan alınmış kişilerdir.

II.

Bu dönem romanlarında Anadolu halkının kurtuluş mücadelesi, vatan, millet, bağımsızlık, Türkçülük, eğitimsizlik, yoksulluk, kuşaklar arası çatışma gibi temalar işlenmiştir. Gözleme önem verilmiştir. Türk romanı İstanbul dışına çıkmıştır.

III.

Dönemin siyasi koşulları nedeniyle toplumsal konulardan uzak durulmuş; varlıklı, aydın zümrenin yaşantısına yer verilmiştir. Aşk, karamsarlık, kaçış, hayal-hakikat çatışması, aile, yasak aşk, yalnızlık, melankoli, bunalım gibi temalar işlenmiştir.

Verilen numaralanmış özellikler hangi dönem romanına aittir?

I.	II.	III.
A) Milli Edebiyat	Servetifünun	Tanzimat
B) Tanzimat	Milli Edebiyat	Servetifünun
C) Servetifünun	Tanzimat	Milli Edebiyat
D) Tanzimat	Servetifünun	Milli Edebiyat
E) Servetifünun	Milli Edebiyat	Tanzimat

18. — Hayrola Nuri Efendi, nereye?
— Valla bilmem, işte öyle gidiyorum...

Arkasına dönüp bakarak:

— Şükrü gelecekti, gelmedi.

Halil sordu:

— Hangi Şükrü?

— Kavaf'ın Şükrü.

Bu parçada anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Anlatma B) Diyalog C) Özetleme
D) İç konuşma E) İç çözümleme

19. O paslı zincire evirip çevirip baktı ve ustalığına hayran kaldı. Bunu yapan kişi gerçekten büyük bir usta idi. Eski Kırgız ustalarının hünerlerinin, akıllılıklarının bir belgesiydi. Bugün böylesini kimse yapamazdı. Artık zincir kösteklerine gerek kalmadığı için bu işçilik unutulup gitmişti. O muydu unutulup giden? Çok üzüldüm. Gümüşten, bakırdan, demirden ne güzel aletler ne güzel süslemeler, tahtadan ne güzel oymalar ne güzel deri işleri yaparlardı. Her biri eşsiz bir sanat eseri idi. Bütün bunlar yok olup gitmişti. Şimdi her şeyi alüminyumdan yapıyorlar. Tencereyi, tabağı, kaşığı, sürahiyi, leğeni... Nereye gitsen hep aynı şeyleri görüyorsun. Hem ne kadar kaba şeyler! Yazık!

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Zincir kösteklerin işlevini devam ettirdiği
B) El sanatlarının günümüzde etkisini yitirdiği
C) Üretilen eşyalara halen ince işçilik yapıldığı
D) Demir, gümüş gibi eşyaların popüler olduğu
E) Yakın zamanlarda da büyük ustaların yetiştiği

20. — Bu Adnan Bey de... Artık âdet oldu, mutlaka her çıkışta tesadüf edeceğiz; bugün Kalender'de yoktu değil mi Bihter? Validesinin şikâyet şekli altında gizli bir memnuniyeti kâfi derecede saklayamayan sözlerini Bihter cevapsız bıraktı. Peyker, validesine doğrudan doğruya cevap vermeyerek:

— Bugün çocukları da yanında değil, dedi. Ne güzel çocuklar değil mi anne? Hele oğlan! Yumuk yumuk gözleriyle bir bakışı var ki...

Bu parçanın alındığı roman ve romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Eylül* - Mehmet Rauf
B) *İntibah* - Namık Kemal
C) *Aşk-ı Memnu* - Halit Ziya Uşaklıgil
D) *Kiralık Konak* - Reşat Nuri Güntekin
E) *Yaban* - Yakup Kadri Karaosmanoğlu