



Ad Soyad :
Öğrenci No :
Sınıf/Şube :

SABAH OTURUMU

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Yeşil pencereden bir gül at bana,
Işıklarla dolsun kalbimin içi.
Geldim işte mevsim gibi kapına
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ.
Verilen dörtlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Aşk B) Yalnızlık C) Kıskançlık
D) Şaşkınlık E) Hoşgörü

2. Gâh eserim yeller gibi
Gâh tozarım yollar gibi
Gâh akarım seller gibi
Gel gör beni aşk neyledi.
Verilen dizeler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?
- A) Yarım uyak kullanılmıştır.
B) Sözcük biçiminde redif vardır.
C) 8'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) Çapraz uyak şeması kullanılmıştır.
E) Sözcük tekrarlarıyla ahenk sağlanmıştır.

3. Kemal Sunal Yeşilçam'ın en önemli komedi aktör-
I
lerinden biridir. 1976 yılında rol aldığı Kapıcılar Kralı
II
filimi ile en iyi erkek oyuncu ödülünü almıştır. Özellikle
III
Hababam Sınıfı serisinde Şaban tiplemesi ile
IV
hafızalara kazanmıştır. Oynadığı rollerde iyiliğiyle,
V
saflığıyla insanlara doğru yolu gösteren bir kişilik or-
taya koymuştur.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi-
nin yazımında yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I.
Ali Fatimâ'nın yâri
Ali çekti Zülfükârı
Düldül atının eyeri
O da yine ağaçtandır. (Pir Sultan Abdal)
- II.
Altın kafes idi benim durağım
Dost elinden yaralandı yüreğim
Evvel yakın idim, şimdi ırağım
Felek beni nazlı yardan ayırdı (Karacaoğlan)
- III.
Bana cevr ile cefâ eyleme ihsân eyle
Gayrıya mihr ü vefâ eyleme ihsân eyle (Baki)
- IV.
Karşıdan atlı geçti
Nalın parlattı geçti
Ellere selâm verdi
Beni ağlattı geçti (Anonim)

**Yukarıdaki şiir parçaları sırasıyla hangi nazım
biçimine aittir?**

- A) I. Mani, II. Gazel, III. Koşma, IV. Nefes
B) I. Koşma, II. Mani, III. Gazel, IV. Nefes
C) I. Gazel, II. Nefes, III. Koşma, IV. Mani
D) I. Nefes, II. Koşma, III. Mani, IV. Gazel
E) I. Nefes, II. Koşma, III. Gazel, IV. Mani

5. Hep gözünün önüne Şinasi gelmeye başladı. Cevabı-
nı kendi kendinden ısrarla beklediği bir soru ()
() Şinasi ne olacak() ()
**Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla
aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri geti-
rilmelidir?**

- A) (:) (') (?) (')
B) (.) (—) (!) (')
C) (:) (') (.) (')
D) (') (—) (.) (')
E) (.) (') (?) (')

6. Bak azizim, dedim; ben senin yerini tutamam.

'Tutmak' sözcüğü yukarıdaki cümlede hangi anlamda kullanılmıştır?

- A) Takip etmek, izlemek
- B) Benimsemek, beğenmek
- C) Bir kimsenin yerini almak
- D) Elde bulundurmak, ele almak
- E) Herhangi bir durumda bulundurmak

7. Daha hiçbir şey yokken "Tanrı Kara Han" ile "su" vardı. Kara Han'dan başka gören, sudan başka görünen yoktu. Kara Han yalnızlıktan sıkılıp ne yapayım diye düşünürken su dalgalandı. "Ak Ana" çıktı. Kara Han'a "Yarat!" deyip yine suya daldı. Bunun üzerine Kara Han "kişi"yi yarattı. Kara Han'la kişi ebedi suyun üstünde iki kara kaz gibi uçuyorlardı.

Bu parça aşağıdaki destanların hangisinden alınmıştır?

- A) Manas
- B) Yaradılış
- C) Oğuz Kağan
- D) Alp Er Tunga
- E) Satuk Buğra Han

8. İşte altı ay oldu ki görüşemiyoruz. Allah vere de bir daha görüşelim. Bir daha birbirimizi dünya gözüyle görelim. Ah, o beraber olduğumuz zamanlar! Ah! O zamanlar! Nasıl da su gibi geçti o günler. Şimdi bizim için bir dakika bin yıldır. Saliha'm bundan sonra hiç olmazsa mektupla görüşelim. Gülizar'la bu mektubun cevabını gönder.

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnızlık
- B) Ölüm
- C) Fedakarlık
- D) Sevinç
- E) Özlem

9. Çocuk; onun zihninde ders verdiği alafranga, zengin kız çocuklarıyla derhal bir mukayese uyandırmıştı. Onların hepsi Avrupa çocuklarının saman kâğıdı kopyası gibi idiler; hâlbuki bu kız arkasındaki üç sıkı kumral örgüsüyle, açık yüzüyle nohudi yemenisiyle İstanbul şehrinin medeniyetinin, kültürünün asırlar süren gelişimin vücuda getirdiği yerli bir örnek.

Bu parçada işlenen çatışma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğu-Batı
- B) İyi- Kötü
- C) Güzel-Çirkin
- D) Bencil-Fedakar
- E) Korku-Cesaret

10. Aşağıdaki parçalar bakış açıları bakımından ikiserli olarak eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) İki hafta evvel şu masanın başına geçip oturan adam gene pek memnun, pek rahat değildi; kendisine birtakım üzüntüler buluyor, hiçten dert çıkarıyordu.
- B) Görülecek, işitilecek, tadılacak, okunacak, yazılacak, yapılacak o kadar çok şey birikiyor ki, bundan sonra hayatımın bütün bunlara yetişemeyeceğinden korkuyorum.
- C) Adını sormayı unuttum. Herhâlde yabancı isim kullanmıyordur. Hayatını öğrenmek de hayli enteresan olacak; doğrusunu söylese eğer! Söyleyeceğini sanmıyorum.
- D) Onun fikirlerinde ve duygularında hiçbir şey değişmemiştir. Bu gidişten o da memnun değil, ne bu yaşayış tarzını ne de evlerine girip çıkan insanları o da beğenmiyordu.
- E) Erkekler düğün evindeki bir odaya tıklımışlardı. Kapıdan başka hiçbir yerden ışık almayan, toprak tabanlı odanın kenarında alçak bir sekinin üstünde şehirden getirdiği iki misafiriyle hancı Yakup Ağa oturmuştu.

11. Sabahın ışıkları ile atmıştı kendini sokaklara.

I

Çocukluk hatıraları bir bir gözünün önüne hücum

II

etmeye başlamıştı. Ağaç merdivenlerden yukarı çıktığını hatırlıyordu. Şimdi karşısında boş bir oda vardı.

III

Odanın köşesinde eski bir masa üzerinde dağılmış,

IV

karalanmış sayfalar... Yarım kalmış bir aşkı anlatan şiirin mısraları çarptı gözüne.

V

Parçadaki numaralanmış tamlamalardan hangisinin türü farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Ergenekon Destanı Köktürlere ait doğal bir destandır. Savaş sonrası sağ kalan iki Türk ailesi, demir dağlarla çevrili Ergenekon denilen bir bölgeye sığınmışlardır. Zaman içinde buraya sığamayacak kadar çoğalmışlar ve sonunda demir dağı eriterek oradan çıkmışlardır. Yıllarca dilden dile yayılan bu destan günümüzde bile önemini hâlâ korumaya devam etmektedir. Türkler Ergenekon'dan çıkışı her yıl Nevruz adıyla kutlamaya devam etmişlerdir.

Bu parçadan Ergenekon Destanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Türk kültürü için önemi
B) Hangi devlete ait olduğu
C) Etkisinin hâlâ devam ettiği
D) Sözlü edebiyat ürünü olduğu
E) Olağanüstü kahramanlara sahip olduğu

13. (I) Muşambaların altında buğday, mısır, arpa, hububata benzer bir yumuşaklık vardı.

(II) Motorun arkasında tekneler vardı.

(III) Konuşmadan köprü altından geçen bir motora daldılar.

(IV) Üzerlerine muşambalar örtülmüştü.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?

- A) I-IV-II-III
B) III-II-IV-I
C) IV-I-III-II
D) II-IV-I-III
E) III-IV-I-II

14. Dil ve üslup özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisinin Servetifünun Dönemi romanından alınmış olduğu söylenebilir?

- A) Gece karanlıkta, bu millî facianın bütün esrarını buraya dökeceğim, onu bir taşın altına bırakacağım. Çok geçmez, hayır, hayır ya iki ya üç gün sonra buralarda tekrar Türk askerinin çarık sesleri duyulacaktır.
- B) Annemi bana benzetirler. Hele babamla evlendiği seneden kalma bir fotoğrafı vardır ki benim modelim gibidir. Fakat zavallı kadın, sıhhatçe hiç bana benzememiş. Çok zayıfımış.
- C) Bu, Ali Rıza Bey isminde altmış yaşlarında bir eski mutasarrıftı. Odanın bir köşesindeki yazıhanesinde, bir çöl ortasında gibi daima yalnız ve unutulmuş çalışır; kimse ile konuşmazdı.
- D) Süreyya söylerken hülyaya terk-i nefis ediyordu; sahîhen orada, denizdeymiş gibi mahzûz olarak tarif ediyordu. Zevcinin yerine muhakeme eden Suad, "Lakin mademki bu mümkün değil!.." demek istedi.
- E) İstanbul işgal edildikten sonra Anadolu'ya geçen ana karakterler, burada önce düzensiz direnişlere katılır; daha sonra da çeşitli bölgelerde, farklı görevler alır. Ayşe hemşirelik yapar.

15. Bir gün bahçede otururken kitabın planını konuştular. **Bu cümle yüklem yeri ve türü bakımından aşağıdakilerden hangisi ile özdeştir?**

- A) Sabahın sessizliği huzur veriyor insana.
B) En çok papatyaları severdi çiçeklerden.
C) Öldüğü gün evinin önü mahşer yeri gibiydi.
D) Sabah mis gibi ekmek kokularıyla uyandık.
E) Kalbimdi yıllardır kırıp parçalara ayırdığın.

16. Benim adım Jean Valjean. Kürek mahkumuyum. Zindanda on dokuz yıl yattım. Dört gün önce beni bıraktılar, gönderildiğim yer olan Pontarlier'ye gitmek üzere dört gündür yoldayım. Toulon'dan beri yürüyüp duruyorum. Bugün yaya olarak on iki fersah yol aldım. Bu akşam bu kente gelince bir hana gittim, belediye de gösterdiğim sarı tezkere sebebiyle beni kovdular. Öyle gerekiyormuş. Bir başka hana gittim oradan da kovdular. Bir o yana bir bu yana...

Bu parçada tanıtılan Jean Valjean ile ilgili;

- I. Kalacak yer bulduğu
- II. Bir süre tutuklu kaldığı
- III. İnsanlar tarafından sevildiği

çıkartımlarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

17. I.
Bihruz Bey, derece derece sarışın hanıma takarrüp etmek, onunla tanışmak, konuşmak istiyor, halbuki birinci tesadüfte o kadar yakından kendisini Bihruz Bey'e göstermek Periveş Hanım'ın hesabına uymuyordu. Binaenaleyh iki hanım köşkü gezmekten sarfı nazarla aşağı doğru yürüdüler. Beş on adım sonra kalabalığın içine girdiler.

II.

Mehmet Çavuş'la uzun bir münakaşadan sonra cephaneyi Sarılar köyünün arkasındaki ağıla yığmaya karar verdik. Art arda gece dönüp yükleyebileceklerdi. Ben de cephaneyi haber vermek üzere İhsan'ın karargahına gidecektim. Karargahın yerinin değişip değişmediğini bilmiyordum. Öğleye doğru Sarılar'a girip köylülerden malumat alacaktık.

Dil, anlatım ve içerik özellikleri dikkate alındığında bu parçaların hangi döneme ait oldukları söylenebilir?

I.

II.

- A) Milli Edebiyat Fecriati
B) Servetifünun Tanzimat
C) Tanzimat Servetifünun
D) Tanzimat Milli Edebiyat
E) Servetifünun Tanzimat

18. İki iri dallı, dökük, hasta yapraklı bir çınara birkaç eşek bağlanmıştı; onlara da yakın bir yerde dört kişi kahve içiyor, sohbet ediyordu. Köşede bir ayak berberi sakil bir adamın kafasını tıraş ediyor, beş altı köpek kimi yukarıda kimi aşağıda kenardaki süprütü arabasını eşeliyor, aralarında da serçeler dolaşıyordu.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçim ve tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Betimleme
C) Açıklama D) Diyalog
E) Geriye Dönüş

19. Yardımcı çekip gidince, karısını yardımcı kadrosuna geçirmişti. Ücretler hiç de öyle tamah (açgözlülük) edilecek bir şey değildi ama yine de iki kişinin kazancı, iki ayrı musluk sayılırdı, biraz daha fazla para geçirdi ellerine. Ama karısı Caydar'ın süt çağında bir bebeği vardı kucağında. Yılıkyıya (at sürüsü) nasıl baksın? Bu yüzden bütün işler Tanabay' a kalıyor ve o da gece gündüz attan inmiyordu.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Tanabay'ın işi atlarla ilgilidir.
B) Yeni yardımcı Tanabay'ın karısıdır.
C) Caydar eşine çok yardımcı olmaktadır.
D) Bebek, Caydar'ın işlerini zorlaştırır.
E) Kadın evin geçimine katkı sağlamaktadır.

20. Suat, Necip ve Süreyya birtakım ortak özelliklere sahiptir. Üçü de yalnızdır. Süreyya, beş yıldır evli olduğu karısı Suat ile birlikte babasının Bakırköy'deki şehre uzak bir bağ evinde oturur. Fakat hayatından memnun değildir. O, Boğaz'da ya da Ada'da denize yakın yerlerde geçireceği günlerin özlemini duyar.

Bu parçanın alındığı roman ve romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Eylül-* Mehmet Rauf
B) *Çalıkuşu-* Reşat Nuri Güntekin
C) *Sinekli Bakkal-* Halide Edip Adıvar
D) *Yaban-* Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) *Sodom ve Gomora-* Yakup Kadri Karaosmanoğlu